

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
*«Влияние нетрадиционных техник
рисования на развитие творческих
способностей детей в системе
дополнительного образования.
Ниткография»*

*Мойсеева Алсу Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» г. Набережные Челны*

г. Набережные Челны, 2021

•

**«Человек рисует своим мозгом, а не руками»
Микеланджело Б.**

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно, открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Наиболее часто применяемые нетрадиционные техники рисования – это:

1. рисование руками (ладошками или пальчиками);
2. рисунки штрихом;
3. кляксография;
4. рисунки по сырой бумаге;
5. пластилинография;
6. использование восковых мелков или свечи и акварели;
7. набрызг;
8. рисование с использованием природных материалов (веточки, листики и даже крупа);
9. ниткография;
10. коллаж и многие другие не менее интересные способы

Такое разнообразие в выборе способов и материалов для творчества развивает детскую фантазию, знакомит с свойствами материалов и с тем, как их можно применить на практике, позволяет перенести свое восприятие окружающего мира в рисунках. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – ниткографией.

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию материал, который поможет вам вспомнить мощный и, где-то, неоправданно забытом инструменте в изобразительных средствах художника – «ниткография». Слово «ниткография» состоит из двух слов: нитка и графика (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи... То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Главная задача художника– ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках. С помощью ниткографии мы способствуем развитию нашего воображения и узнаем насколько оно развито у нас. (**Творческое воображение** – это самостоятельное создание новых образов и идеи, представляющих ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности).

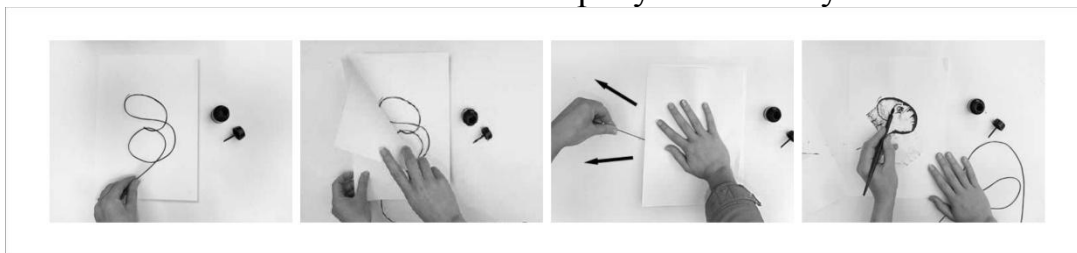
Форма организации деятельности: индивидуально-практическая.

Ниткография, доступно детям с 3-х летнего возраста. Чем старше ребенок – тем больше самостоятельности в рисовании, фантазировании, дорисовывании.

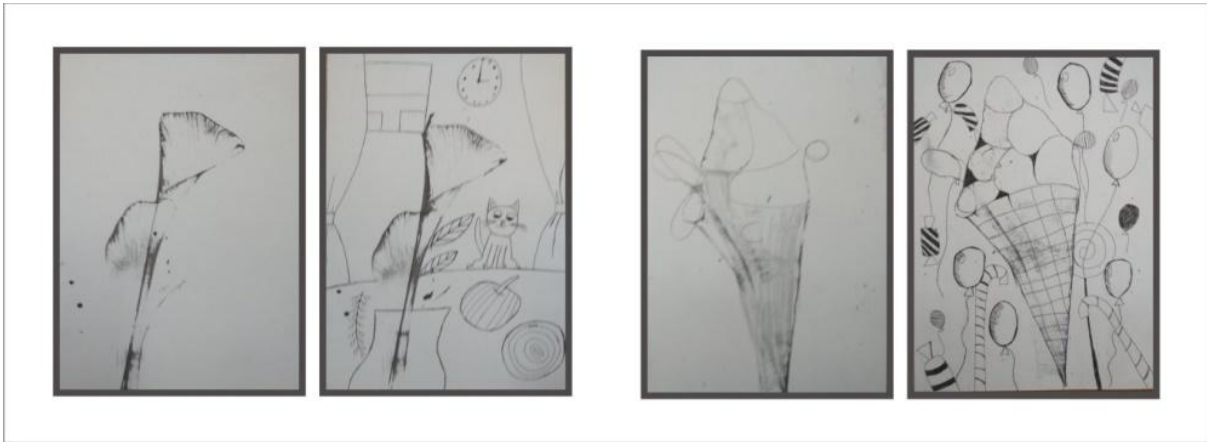
Для занятий потребуется:

- тушь;
- нитка длиной 30-40 см;
- лист бумаги фА3;
- черная гелевая ручка;
- цветные карандаши, фломастеры.

Берем лист бумаги и складываем пополам, раскрываем. Наливаем в емкость тушь. Обмакиваем нитку в черную тушь и художественно раскладываем на половину листа. Так, чтобы один конец нити выходил наружу, за край листа. Закройте «открытку» и слегка придавливаем рукой. Слегка. Если придавить сильно – нить не вытянется. Если слабо – рисунок не получится.



Итак – медленно вытягиваем нить. Открываем лист, даем подсохнуть. В результате, у нас получился симметричный рисунок, в котором вы должны рассмотреть образ и дополнить его.



Сначала будут представляться разные образы, но не останавливайтесь на этом. Думайте дальше, переверните, смотрите с разных сторон на картинку. Через некоторое время ваше воображение, ваша фантазия будет выдавать вам уже интересные и необычные сюжеты.



Фантазируя, мечтая, мы достигаем любых вершин, выходим за установленные рамки. Чем сильнее развита ваша фантазия, воображение, тем смелее ваши мечты, тем интереснее задумки и гениальнее художественные или музыкальные произведения.

Да и жить становится намного веселее, когда фантазия в отличной форме. Всегда можно увидеть животных в облаках, оживить неживые предметы, мечтать и творить.

Список литературы

1. Ашикова С.Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. – М., 2000 г.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997 г.
4. Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М., 1986 г.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб, 2002г.
6. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
7. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987 г.
8. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М., 1996 г.
9. Мелик-Пашаев А. А. , Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1995 г.
10. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7.
11. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972 г.
12. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11
13. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч.– 1999 - № 2.